

设计

S a l o n e

Noblesse

2017 米兰国际家具(上海)展览会特辑

d e l M o b i l e .

M i l a n o



S h a n g h a i

未来,始于设计





Visionnaire

绿色韵律

意大利奢华家居品牌 Visionnaire 将 Pantone (潘通, 色彩研究机构) 为 2017 年选定的年度流行色青草色作为今年新品的主打色调并在设计和制作中, 都保持一颗“绿色之心”, 希望突破以往人们对奢华生活的认识, 在城市中找到和自然亲密接触的另一方式。

当然, 品牌继续保留了自身的基因, 在细节、工艺、线条和比例上延续以往的高标准, 除此之外, 则使用了更多新型材料, 希望缔造一个绿色空间, 让人们身体和心灵得到适当的休憩。木材方面, Visionnaire 此次选取的都是种植园的适龄树木, 并在砍伐后重新补种; 黄麻纤维则代替了以化学原料制造的床垫弹力带; 填充物同样是以各种天然材料制成, 比如屠宰场里那些注定被宰杀的禽类的羽毛、亚麻、棉、羊毛、木丝棉等等。值得一提的还有皮料, Visionnaire 摒弃了化学制革剂, 完全使用纯天然植物成分染制皮料。

在设计环节, 除了主力设计师 Alessandro la Spada 之外, 中国香港设计师梁志天、意大利著名建筑设计师 Mauro Lipparini、Maurizio Manzoni 与 Roberto Tapinassi 也都在新品中贡献了他们精妙的设计思想。其中, Emotion 床将有着新中式风味的桉树木纹贴面与欧式的厚重结合, 使其看起来奢华但不张扬; Convention 沙发由多个不规则几何形组合而成, 使它拥有了无数呈现的可能, 适合更多样的需求; 由 Mauro Lipparini 操刀设计的 Bastian 沙发更是体现了这位自然主义倡导者一贯的设计特色, 简约有力的外观和精巧的设计细节, 色彩上同样选择类似大地与树木的大自然色彩。

值得一提的还有梁志天再次与 Visionnaire 合作, 创作的一系列新品, 无论是 Princess 床具还是 Grace 扶手椅, 梁志天都选用最为接近自然的色彩, 并在造型上借鉴人类与动物等生物的曲线, 为家具的整体形态赋予动态的韵律, 将蓬勃的生命气息融入其中。

1. Azimut 边柜;
- 2,3. Princess 床具;
4. Grace 扶手椅